

Cie Péaloma 

**SOLO DE TISSIA MONTEBAULT**  
**L'Écume des Maux** TEXTE ET THÉÂTRE  
**D'OBJETS**  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

ADAPTATION

INFIRMIÈRE  
À CŒUR OUVERT

Laure Anne Guillemot

Création 2023

Interprétation: **Tissia Montembault**

Mise en scène: **Isabelle Le Guéan**

Auteur: **Laure Anne Guillemot** (Edition La Centaurée)

Musique : **Laure Anne Guillemot**

**Etienne Boisdrion**

Regard extérieur: **David Lippe**

Visuel : **Chrystel RG**

Photos: **Elise B**

[www.ciepepaloma.wixsite.com/pepaloma](http://www.ciepepaloma.wixsite.com/pepaloma)

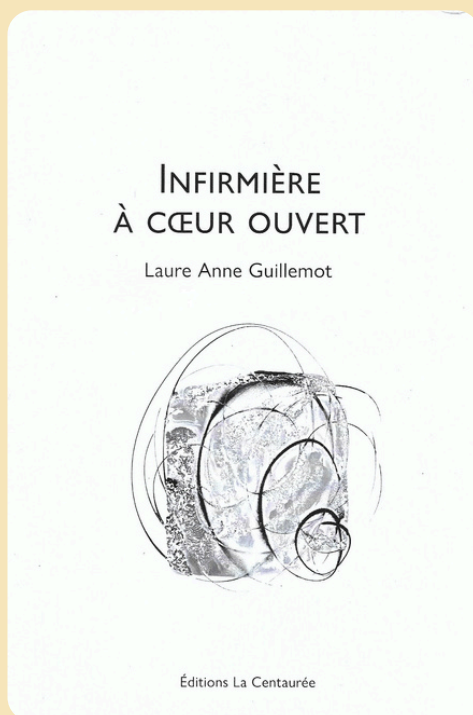
# Synopsis

Ce seule en scène est une adaptation du texte  
**“Infirmière à Cœur ouvert”**

**L'Écume des Maux** met en scène les prouesses quotidiennes d'une infirmière, pendant une nuit de garde (gérer l'humain, la technique, le stress, les protocoles...) nous rappelant le rôle absolument essentielle des soignants.

Par la poésie du mouvement et la fantaisie du Théâtre d'Objets, **l'Écume des Maux** rend hommage à la noblesse de ce métier:  
**L'Art de soigner.**

La variation miniature du théâtre d'objets offre une originalité pittoresque qui allège et soulage de la densité poignante du témoignage où la réalité frôle le monde de l'absurde.



# Note d'intention

Depuis plusieurs dizaines d'années le personnel soignant se mobilise pour tenter d'obtenir de meilleures conditions de travail et révéler les dysfonctionnements internes, en vain.

Aussi, ces dernières années n'ont été que le révélateur fort du mauvais état de santé de notre système de soins.



En 2020, ils ont été légitimement reconnus et applaudis par la population pour leur dévouement et leur engagement au-delà des risques encourus.

Cependant, cette reconnaissance s'est aussi vite évaporée qu'elle s'est inaugurée, laissant de nombreux soignants dans une épreuve de dissonance cognitive.

La fracture interne a été un cataclysme autant pour le personnel qui est resté après l'injonction vaccinale que celui qui s'en est retiré.

De part mon soutien continu auprès du personnel suspendu j'ai rencontré Laure-Anne qui m'a demandé de reprendre sa pièce, *"Infirmière à Coeur Ouvert"*.

**Pouvoir porter la parole des soignants** était pour moi un honneur.



Ces dernières années, je m'intéresse particulièrement à la marionnette et au théâtre d'objet.

J'envisage donc une adaptation avec une variation marionnettique.

Le temps de la création sera celui de l'été 2023 où j'accueille chez moi mon amie **Isabelle Le Guéan**, directrice de la compagnie jeune public « **La P'tite scène qui bouge** » basée à la L'île de la Réunion.

Suite à notre première rencontre, elle m'avait accompagnée sur un remaniement de la mise en scène de mon premier solo **Ecoloclown**.

C'est donc tout naturellement qu'elle m'a proposé son regard extérieur et son aide au plateau.

Le point de départ est un texte long et fastidieux d'une nuit de Noël insolite où le temps et les moyens font cruellement défaut.

Dans mon atelier, je me lance dans la construction d'un castelet (un console *old school* d'infirmière) et commence à décliner des personnages avec pour base de réalisation tous les accessoires de l'infirmière (poches plastiques, seringues...)



Je souhaite créer une pièce techniquement légère, facilement transportable et peu énergivore.

Notre espace de travail sera celui de la caravane-spectacle, la Pêpamobile, basée près de chez moi.

S'agissant d'une adaptation, je souhaitais aussi y incorporer ce qui m'anime : la danse, le mouvement et le tango, avec pour ligne de mire la poésie pour alléger et sublimer le tragique.

Travailler sur une variation où l'humour et la simplicité se marieraient à la puissance dramatique du texte.

## Les mots de Laure-Anne

Hier, pour la seconde fois, je suis allée voir L'Écume des Maux : l'adaptation d'Infirmière à Cœur Ouvert par Tissia.

Elle m'a transportée, elle m'a transmutée, elle m'a transformée. Émue par toute cette beauté qu'elle a su lui donner.

À ce texte sorti de mes mains, larmes de lettres de mon chagrin. Son corps léger et gracieux qui danse sur la corde avec laquelle les soignants ont été suspendus...

Cet hommage magnifique à ces métiers, à ces vocations, à tous mes collègues, à tous nos sacrifices et nos sacerdoces.

Elle nous rend justice et répare nos blessures.

Comme une infirmière qui doucement, humainement, panserait nos plaies à coups de pinceau, de paillettes, de poésie et de marionnettes.

De ces actes soignants quotidiens, ces tous petits riens, qui à travers ses mains retrouvent la dignité du très grand art que peut être le soin.

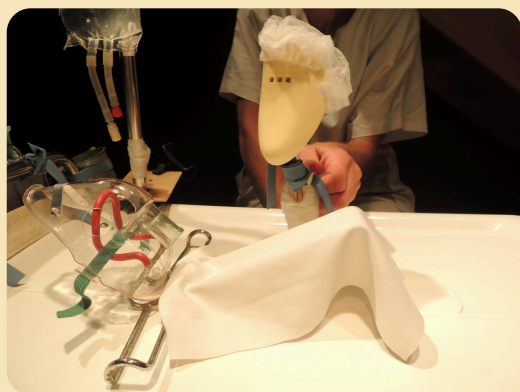
Peux tu comprendre à quel point ma gratitude est grande ?

Grâce à toi, à ton art, et à ton être, j'ai pu voir et vivre le spectacle que j'ai fait naître.

J'ai pu voyager dedans, me laisser transpercer par lui.

J'ai pu verser les larmes venues du plus profond de mon âme.

Aujourd'hui c'est toi qui me soigne.



Et qu'est ce que ça fait du bien ! Aujourd'hui est le tout premier de mes lendemains, de cette histoire que je croyais sans fin.

J'ai déposé mon fardeau sur le chemin et tu as su en prendre soin, avec tout le talent qui est le tien.

L'Écume des Maux est une merveille. C'est dans ces moments-là que l'on comprend à quel point le théâtre peut être grand.

A quel point l'art est indispensable à la santé humaine.

De ce jour, je continue mon chemin et je n'oublierai jamais de prendre soin des liens qui unissent l'art, la philosophie et le soin.

Je remercie la vie de nous avoir réunies.

Je me penche sur le berceau de L'Écume des Maux,  
et je souffle sur ce spectacle tous mes vœux de longue, grande et belle vie !!!

# Tournée l'Écume des Maux

## 2023

- 25/08 - Sortie de création, chez l'habitant, à Nantes (44)
- 27/08 - Pornic - Jardin public (44)
- 31/08 - La Fossette, à Langon (44)
- 03/09 - Parc de la Filée, aux Sorinières (44)
- 09/09 - Le Bois du Garde, à Mellionnec (29)
- 15/09 - Chez L'habitant, à St Colomban (44)
- 24/09 - Chez l'habitant, à Rezé (44)
- 27/09 - Chez l'habitant, à Nantes (44)
- 29/09 - Collectif Santé Mauges à la Segunière -(49)
- 30/09 - Chez l'habitant, à La Limouzinière (44)
- 01/10 - Jardin public, à La Chapelle-sur-Erdre (44)
- 22/10 - Chez l'habitant, à Nozay (35)
- 26/10 - La Petite Maison Utopique, à Clisson (44)
- 29/10 - Le Café associatif, à St Martin sur Oust (56)
- 12/11 - Chez l'habitant, à St Sébastien sur Loire (44)
- 17/11 - Chez l'habitant, à St Jacut-les-Pins (56)
- 18/11 - Chez l'habitant, à Baulon (35)
- 19/11 - Chez l'habitant, à Baulon (35)
- 02/12 - Chez l'habitant, à St Genest d'Ambières (86)
- 08/12 - Recyclerie Le Grenier, à Corcoué-sur-Logne (44)
- 09/12 - Recyclerie Le Grenier, à Corcoué-sur-Logne (44)
- 17/12 - Chez l'habitant, à Rezé (44 )
- 30/12 - Chez l'habitant, à Couëron (44)



## 2024

- 13/01 - Chez l'habitant, à St Colomban (44)
- 14/01 - Chez l'habitant, à Héric (44 )
- 21/01 - Chez l'habitant, à Nantes (44 )
- 09/02 - Connexion Paysanne - St Nicolas de Redon (44 )
- 16/03 - Chez l'habitant, à Nantes (44)
- 24/03 - Chez l'habitant -atelier d'artiste, à Nantes (44)
- 18/04 - Bar l'Etnick , à Geneston (44)
- 11/05 - La Ferme de La Flomenchère à St Philbert de Bouaine(85)
- 05/10: Théâtre de la Rue de Belleville à Nantes (44)
- 12/10: Théâtre de la Rue de Belleville à Nantes (44)
- 19/10: Théâtre de la Rue de Belleville à Nantes (44)
- 26/10: Théâtre de la Rue de Belleville à Nantes (44)

2025

17/01: Théâtre le Krapo Roy à Nantes (44)

18/01: Théâtre le Krapo Roy à Nantes (44)

07/03: Théâtre Le Cyclope à Nantes (44)

08/03: Théâtre Le Cyclope à Nantes (44)

25/05: Théâtre L'Aiguillage à Polisot (10)



## Retours du Public

Tissia,

Je vous félicite encore pour votre performance d'hier.

J'y repense beaucoup. C'était imprégné et incarné, poétique et dramatique.

Très bien porté. Ça m'a beaucoup touché.

Et derrière on devine la belle personne que vous êtes. Merci beaucoup.

Thomas

Un spectacle  
criant de  
vérités.  
Merci.  
Marie

Magnifique interprétation  
de ce monde merveilleux  
mais si dur.  
L'émotion est très forte  
et résonne dans nos coeurs.  
Cédric

Hello Laure-Anne

Quel bonheur que ton magnifique  
témoignage puisse trouver son  
prolongement dans ce spectacle.  
C'est une belle prestation qui lui  
garde toute sa force et sa profondeur.  
Belle continuation et merci.

Muriel

Très touchante expérience de vie partagée avec  
beaucoup de poésie et beauté dans le texte.  
Merci de votre mise à nue de votre âme à décrire ce  
magnifique métier. Merci à Tissia et Laure-Anne.

Karol M



Bravo pour cette belle prestation,  
tellement touchante et qui résonne  
beaucoup en nous.

Sébastien

Super spectacle !  
dynamique avec de la poésie  
malgré le sujet. Les  
poupées/marionnettes, c'est  
expressif, mignon et pratique-  
utile au spectacle.

François

Merci de transmettre  
de façon artistique ces  
moments de vie  
intenses.

C'est un vrai devoir  
de mémoire.  
J'ai adoré le spectacle.  
Christian

Que cette performance artistique est prégnante et de grande qualité.  
Belle mise en scène et transmission des émotions.

Olivier



# Fiche Technique

## SCÈNE

Espace scénique : 3 m x 3 m

Jauge public : 300 personnes max

Durée du spectacle : 1 heure

Temps de montage du décor : 30 minutes

Temps de démontage du décor : 30 minutes

Besoin d'un technicien son & lumières

Équipement Son : fourni par la salle

Équipement Lumière : fourni par la salle

Filage technique avec le technicien : 2 heures

## LOGE

1 espace loge avec table et chaise.

WC à proximité.

Merci de ne pas proposer de bouteilles d'eau en plastique : un robinet (ou fontaine) pour remplir les gourdes.

Encas avec fruits secs, fruits frais et jus de fruits BIO apprécié : pas de bonbons.

## HÉBERGEMENT

Si la représentation est à plus de 200 km du départ (Nantes), prévoir un hébergement pour 2 personnes en chambre individuelle.

Possibilité hébergement en gîte, chambre d'hôte, Rb'Nb, ou chez l'habitant.

## REPAS

Repas pour 2 personnes : régime végétarien (ni viande, ni poisson).



# La Compagnie Pèpaloma

*Pèpaloma*

*Ça veut dire... Petite Colombe...  
dans une langue oubliée ou réinventée.*

*Un oiseau de liberté qui glisse sur le fil de la poésie pour offrir des moments de plaisir et insuffler une réflexion sur le monde qui nous entoure.*

Compagnie professionnelle depuis 2006. Elle est **autoproduite** depuis sa création.

Ses productions artistiques sont orientées autour du spectacle vivant, et son langage se veut international.

Sa démarche artistique développe l'art du clown, le métissage des langages, à la croisée des champs d'activités : danse, théâtre, conte, marionnette, théâtre d'objet, bruitage...

Elle défend une esthétique issue du « *théâtre pauvre* », qui fait appel à l'imaginaire, à la mémoire collective, et s'appuie sur le plaisir du jeu et la qualité de présence de la comédienne.

Au travers d'une partition poétique, ses spectacles sont une invitation à poser un regard, une réflexion sur la société et les hommes qui la composent.

Elle souhaite particulièrement développer son activité vers les publics et les lieux isolés dans cette perspective d'une culture accessible à tous.

Elle s'adresse aussi bien au jeune public qu'au tout public.



## Les Spectacles de la compagnie

- 2003 : **Ecoloclown** – Solo jeune public, mime, clown  
2006 : **Une Cigale dans la tête** – Duo de poésie de femmes contemporaines  
2007 : **Les Fables de Pétula** – Répertoire de contes imaginés et interprétés par Tissia  
2009 : **La Pêpamobile** – Caravane-spectacle itinérant  
2011 : **Conte Soundpainting** – Performance sonore, gestuelle et interactive  
2011 : **Elle était une fois**, en coproduction avec L'Écume des Mots  
2014 : **Le Salon des Pinceaux Perchés** –Maquillage artistique dans la Pêpamobile  
2014 : **Le Tricycl'N'Drum** – Déambulation recyclée et musicalisée  
2016 : **Ce Monsieur Quelconque** – Création non (encore) aboutie...  
2017 : **Le Jardin secret de Nina** - Conte, théâtre et marionnettes (3-7 ans)  
2023 : **L'Écume des Maux** - Théâtre & théâtre d'objets



# L'équipe

## Tissia MONTEBAULT



Autodidacte, je me forme en premier lieu à **l'Art du clown** : théâtre du Chemin de Ronde à Fougères avec Michel Jayat (pédagogie Lecocq), théâtre Messidor à Châteaubriant avec Olivier Martin et à l'ADEC à Rennes sous la direction de Martine Dupé (élève Lecocq) .

Parallèlement, je me forme à **l'Art du Conte** à Rennes avec l'APC-La filois (2000) et fonde avec Albane Gellé une compagnie de poésie contemporaine « la Cie Cent Doutes » qui tournera dans les bibliothèques et petits festivals de Loire Atlantique (1999-2000).  
**En 2003 je fonde la Compagnie Pêpaloma.**

**Diverses formations professionnelles** viendront développer mon répertoire :

- Danse contact improvisation (méthode Feldenkrais - 2004)
- Clown, voix, percussion (stage Afdas, Théâtre du Faune - 2006)
- La Voix du conteur (Haim Issac & Praline Gay Para - 2008)
- Perfectionnement soundpainting (stage Afdas, Angélique Cormier - 2009)
- Claquettes et body percussion (Sandrine Gautier - 2009-2016)
- Le processus créateur (stage Afdas, Alexandre Dell Perugia - 2011)
- Butôh Clown (Yumi Futjitani - 2013)
- Percussions corporelles et vocales (stage Afdas, Stéphane Grosjean - 2013)
- Clown (Stage Afdas, Cédric Paga - 2014 / stage Afdas, Eric Blouët - 2016)
- Soudure ( Stage Afdas 2019 et 2022)
- Marionnette (Stage Afdas, David Lippe - 2023)
- Matières Sensibles (stage Afdas, Nancy Rusek -2024)

À la recherche, sans cesse, de nouvelles pratiques et expériences pour croiser les univers, je rencontre la marionnette avec la **Compagnie La Chaise à Porteur** en 2008 en intégrant le spectacle *Les Piafs*, une déambulation enfantine pour la rue.

En 2016, j'intègre la **Compagnie Car à Pattes** d'abord avec une déambulation marionnettique, *La BIM Déboule* puis avec la création de *La BIM à Fables*.

Je rejoins plusieurs compagnies dans des propositions artistiques variées, la **Compagnie Sbam** avec *Les Mijorettes* (burlesque de rue), la **Compagnie Feu Non Bulle** (Arts de rue), la **Compagnie Théâtre Incognita** (Poésie et chants) et fonde le projet des Séverine (Création Partagé de 2016 à 2022).

Je développe en parallèle la mise en scène et la pédagogie en milieu scolaire et rencontres théâtrales (**Compagnie Paq La Lune** et Bel Viaggio).

## Isabelle LE GUÉNAN



Directrice artistique, auteure, metteuse en scène et comédienne depuis 30 ans.

Je suis formée à Paris au Cours Florent puis à Théâtre en Act.

Je fonde en 1999 **la P'tite scène qui bouge**, une compagnie de spectacles Jeune Public à Mayotte et qui aujourd'hui est basée à l'Île de la Réunion.

Je crée et joue *Ngaya, petite fille à Mayotte, Boumi et le gâteau de riz, La Boîte à rêves, TiBaba et le repas gourmand*, puis dirige *Landra Titi, Pieds'Boîtes* et *Bat Kar Hé !*

Plus qu'une compagnie de spectacles, la P'tite scène qui bouge c'est une entreprise culturelle au service du livre jeunesse.

Je fonde en parallèle des créations artistiques une maison d'édition associative «**Coccinelle Édition**» et écrit plusieurs livres jeunesse : *N'gaya, Boumi, M'zolo, Dalon EK chiek metisse, Titi Baba et le repas gourmand, Alon Bat Karé, La Réunion ave Ti Coq, Shahuna Landra Titi*.

Pour amener les livres et leurs histoires au plus près des habitants, je crée **le Théâtre Livresque Itinérant**.



## David LIPPE

Je suis marionnettiste et metteur en scène diplômé de l'ESNAM [École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, promotion 2002-2005, direction Lucile Bodson], j'ai suivi les **Classes de La Comédie, CDN** de Reims (1997-99 direction Christian de Schiarette). Comme interprète, j'ai travaillé notamment avec le Théâtre du Fust, le Théâtre pour 2 Mains, Papierthéâtre et la Compagnie Les Maladroits.



# La Compagnie Pêpaloma

44310 St Colomban  
diffusion.pepaloma@gmail.com  
www.ciepepaloma.wixsite.com/pepaloma

06 25 64 24 62

## Production administrative : **ZLM Productions**

<https://www.zlm-productions.net>

Z.L.M PRODUCTIONS  
18 Place de la Mairie  
47360 PRAYSSAS  
Tel : 05.53.47.93.12



Siret : 75032180400023 - APE : 9001Z - N° TVA intracom : FR11750321804

Licence 2-L-R-21-007485 / Licence 3-L-R-21-007673

